Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Бисерово Афанасьевского муницпального округа Кировской области

Утверждаю: директор МБОУ СОШ с.Бисерово Афанасьевского муниципального округа Кировской области ______(Макарова Т. А..) Приказ № 95 от 15.08.2023г

Рабочая программа по литературе 8 класс 2023-2024 учебный год

Шмырина Татьяна Геннадьевна, учитель русского языка и литературы

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- •Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»» (№ 273-Ф3 от 29.12.2012).
- •ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5 — 11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011); учебник «Литература. 8 класс» в 2 частях. авторов-составителей В.Я.

Коровиной, В.П Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015);

Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);

Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);

Рабочая программа по литературе. 8 класс к УМК В.Я. Коровиной.-/ Сост. Т.Н. Трунцева.–М.: ВАКО, 2016.

Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим..: дидактические материалы по литературе: 8 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.

Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс.- М., Просвещение, 2016. Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 8 классе — 68 часов (2 часа в неделю).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);

- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление;
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений;
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений;
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание							
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских							
		писателей к историческому прошлому своего народа.							
		Историзм творчества классиков русской литературы.							
2	Устное	В мире русской народной песни (лирические,							
	народное	исторические песни).							
	творчество	«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная»,							
	1	«Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в							
		темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в							
		народной песне.							
		Частушки как малый песенный жанр. Отражение							
		различных сторон жизни народа в частушках.							
		Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.							
		Предания как исторический жанр русской народной							
		прозы.							
		«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».							
		Особенности содержания и формы народных преданий.							
		Теория литературы. Народная песня, частушка							
		(развитие представлений). Предание (развитие							
		представлений).							
		Развитие речи. Выразительное чтение. Устное							
		рецензирование выразительного чтения. Устный							
		монологический ответ по плану с использованием							
		цитирования. Участие в коллективном диалоге.							
3	Из	Из «Жития Сергия Радонежского».							
	древнерусской	Духовный путь Сергия Радонежского, идейное							
	литературы	содержание произведения. Соответствие образа героя и							
		его жизненного пути канону житийной литературы.							
		Из «Жития Александра Невского». Защита русских зе-							
		мель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги							
		Александра Невского и его духовный подвиг самопожерт-							
		вования. Художественные особенности воинской повести							
		и жития.							
		«Шемякин суд». Изображение действительных и							
		вымыш-ленных событий – главное новшество литературы							
		XVII B.							
		Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская							
		повесть (развитие представлений). Житие как жанр ли-							
		тературы (начальные представления). Сатирическая по-							
		весть как жанр древнерусской литературы (начальные							
		представления).							
		Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов							

		древнерусской житийной литературы в современном
		переводе и сатирических произведений XVII в. Устное
		рецензирование выразительного чтения. Устные и
		письменные ответы на вопросы. Характеристика героев
		литературы XVII в. и их нравственная оценка.
4	Из русской	Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и
	литература	творчестве писателя.
	XVIII века	« Недоросль » (сцены). Сатирическая направленность
		комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
		Социальная и нравственная проблематика комедии.
		Проблемы воспитания, образования гражданина.
		Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики
		персонажей как средство создания комической ситуации.
		Проект.
		Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные
		правила классицизма в драматическом произведении.
		Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов
		комедии. Устное рецензирование выразительного чтения.
		Письменный анализ эпизода комедии.
5	Из русской	Иван Андреевич Крылов
	литература XIX	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и
	века	мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.
	ВСКа	
		«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I
		в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной
		войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков:
		самонадеянности, безответственности, зазнайства.
		Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие
		представлений).
		Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное
		рецензирование выразительного чтения. Участие в
		коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на
		вопрос с использованием цитирования. Составление
		плана басни (в том числе цитатного).
		Кондратий Федорович Рылеев
		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор са-
		тир и дум. Оценка дум современниками.
		«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Ти-
		мофеевич – главный герой думы, один из предводителей
		казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы
		К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.
		Теория литературы. Дума (Начальное представление).
		Развитие речи. Выразительное чтение отрывков думы.
		Устное рецензирование выразительного чтения. Участие
		в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на
		вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К*»** («Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота антигерой. героини. Швабрин Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел В романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная письменная характеристика героя или групповой характеристики героев числе (B TOM сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Развитие речи. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль

фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Развитие речи. Письменный ответ на проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии ПО плану. Устное рецензирование выразительного Написание чтения. сочинения литературном материале И использованием собственного жизненного читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественнополитическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге.

Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности Россий. двух Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерпания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

счастье.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном

Теория литературы. Психологизм художественной лите-

ратуры (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

6 Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Подснежник» Историческая основа произведения, тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов Устное рецензирование рассказа. ИЛИ письменное выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный проблемный вопрос ответ c использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

Из романа «Лето Господне». История создания автобиографического романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге.

Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, «Всеобщая обработанная А.Т.Аверченко. история, Сатирическое изображение «Сатириконом». исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Тэффи.** Рассказ **«Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научнофантастический, детективный. Рассказ «История болезни». (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Родине. Новаторский характер Василия служения Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора поэме. литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.

		M D II
		М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную
		хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь
		птицы не поют»; А.И.Фатьянов «Соловьи»;
		Л.И.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героический
		песни в годы Великой Отечественной войны. Их
		призывно-воодушевляющий характер. Выражение в
		лирической песни сокровенных чувств и переживаний
		каждого солдата. Проект.
		Теория литературы. Лирическое стихотворение,
		ставшее песней (развитие представлений). Песня как
		синтетический жанр искусства (развитие
		представления).
		Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и
		письменное рецензирование выразительного чтения.
		Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный
		ответ на проблемный вопрос.
		Виктор Петрович Астафьев
		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
		«Фотография, на которой меня нет».
		Автобиографический характер рассказа. Отражение
		военного времени. Мечты и реальность военного детства.
		Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
		Теория литературы. Герой-повествователь (развитие
		представлений).
		Развитие речи. Выразительное чтение отрывков.
		Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование
		выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
		Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)
		И. Северянин «Запевка»; Д.С. Мережковский
		«Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер
		на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.М.
		Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».
		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.
		Н.А. Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок); З.Н.
		Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье
		лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и
		индивидуальное в произведениях поэтов русского
		зарубежья о Родине. Проект.
		Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).
		Развитие речи. Выразительное чтение отрывков.
		Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование
	II	выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
7	Из зарубежной	Уильям Шекспир
	литературы	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты № 130 «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Развитие речи. Выразительное чтение устное рецензирование выразительного отрывков чтения драматического произведения и сонетов. Устный письменный ответы на вопросы использованием cцитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт.

Баллада « Клятва Мойны » История жанра баллады, жанровые признаки, своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного ,страшного, сверхъестественного в балладе.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта,

		обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.
8.	Итоговый	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	контроль	
	Итого	68

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

No	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7.	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ с. Бисерово реализуется через использование воспитательного потенциала литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт

ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

•включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

•инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

		Кол-во		Кол-во
№	Раздел	часов на	Автор и произведение в разделе	часов
		раздел		на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Из	2	Из «Жития Сергия Радонежского»,	1
	древнерусской		«Жития Александра Невского».	

	литературы		«Шемякин суд»	1
4	Из русской	3	Д. И. Фонвизин.	3
	литературы		«Недоросль» (сцены).	
	XVIII века			
5	Из русской	35	И. А. Крылов. «Обоз».	2
	литературы		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».	1
	XIX века			
			А.С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я	9
			помню чудное мгновенье»,	
			«19 октября», «История Пугачева»	
			(отрывки), роман «Капитанская дочка»	
			771	
			М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	5
			Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»,	7
			повесть «Шинель»	
			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1
			М.Е. Салтыков - Щедрин. История	2
			одного города» (отрывок)	
			Н.С. Лесков «Старый гений».	1
			Л.Н. Толстой «После бала»	3
			Поэзия родной природы в русской	2
			литературе XIX в. (обзор)	
			А.С.Пушкин «Цветы последние	
			милей»; М.Ю.Лермонтов «Осень»;	
			Ф.И.Тютчев «Осенний ве-чер»;	
			А.А.Фет «Первый ландыш»;	
			А.Н.Майков «Поле зыблется	
			цветами».	
			А.П. Чехов «О любви»	2
6	Из русской	19	И.А. Бунин « Подснежник», «Кавказ»	1
	литературы XX		А.И. Куприн «Куст сирени»	1
	века		А. А. Блок «Россия»	1
			С.А. Есенин «Пугачев»	2
			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
			Писатели улыбаются. Журнал	4
			«Сатирикон». Тэффи, О.Дымов,	
			А.Т.Аверченко. «Всеобщая история,	
			обработанная «Сатириконом».	
			Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	
			М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша»,	
			«История болезни».	
			М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	

			А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	2
			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945гг. (обзор) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.	2
			В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	3
			Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). Северянин «Запевка»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо».	2
7	Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной» Жан Батист Мольер «Мещанин во	2
			дворянстве» Вальтер Скотт. Баллада « Клятва Мойны », роман «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Ит	ого: 68 часов			68

Виды и формы контроля.

Текущий:

Различные виды пересказов произведений или их отрывков с

использованием образных средств русского языка и цитат их текста, выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, устные монологические высказывания разного типа

промежуточный: Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Устный анализ фрагментов произведений. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования;

составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада.

итоговый: создание проекта, творческие работы: аннотации, сочинения, изложения связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние; рефераты на литературные и общекультурные темы; контрольное тестирование по итогам изучения курса

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

Образец таблицы

	No		Дата					Метап	П			
п/і	1 11/	/ T	план	факт	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Регулятивн ые УУД	Познаватель ные УУД	Коммуника тивные УУД	Личностные результаты (личностные УУД)

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

	No					Метапре	дметные результ	гаты	Личностные	
п/п	п/т	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Регулятивные УУД	Познавательн ые УУД	Коммуни кативные УУД	результаты (личностные УУД)	
					Введение (1	час)				
1	1	Русская литература и история	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественног о произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращать ся за помощью к учебной литератур е	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе	
				Усті	ное народное творч					
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторически е песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологичес кие высказывани я, овладеть умениями диалогическ ой речи	Формировать целостное, социально ориентированн ое представление о жизни, быте и культуре наших предков	

		метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	IC G			деятельность			
2	2	Предания как исторически й жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовнонравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироват ься в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологичес кие высказывани я; овладеть умениями диалогическ ой речи, уметь формулиров ать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности
				Из др	евнерусской лите	ратуры (2 часа)			
3	1	Из «Жития Сергия Радонежског о» «Жития	Нов.	Духовный путь Сергия Радонежского, идейное содержание	Формировать умения воспринимать, анализировать,	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Устанавливат ь взаимосвязь описанных в тексте	Отбирать и использоват ь речевые средства в	Формировать навыки исследователь ской

		Александра		произведения.	критически	задачей;	событий,	процессе	деятельности,
		Невского».		Соответствие	оценивать и	применять	явлений,	коммуникац	готовности и
				образа героя и его	интерпретироват	метод	процессов;	ии с	способности
				жизненного пути	ь прочитанное,	информационн	находить в	другими	вести диалог с
				канону житийной	научиться	ого поиска, в	тексте	людьми	другими
				литературы.	находить	том числе с	требуемую	(диалог в	людьми и
				Защита русских	композиционно-	помощью	информацию	паре, в	достигать в
				земель от	жанровые	компьютерных	(B	малой	нем
				нашествий и	признаки	средств;	соответствии	группе);	взаимопонима
				набегов врагов.	литературы	выбирать из	с целями	целенаправл	ния
				Бранные подвиги	1 11	предложенных	своей	енно искать	
				Александра		вариантов и	деятельности)	И	
				Невского и его		самостоятельно	;	использоват	
				духовный подвиг		искать средства	ориентироват	Ь	
				самопожертвова-		/ ресурсы для	ься в	информацио	
				ния.		решения задачи	содержании	нные	
				Художественные		/ достижения	текста,	ресурсы,	
				особенности		цели;	понимать	необходимы	
				воинской повести		планировать	целостный	е для	
				и жития.		алгоритм	смысл текста,	решения	
						ответа,оценива	структуриров	учебных и	
						ть свои	ать текст;	практически	
							резюмировать	х задач	
						достижения на	* *	л задач	
						уроке	главную идею текста		
3	2	«Шемякин	Комб.	Изображение	Формировать	Выбирать	Устанавливат	Отбирать и	Формировать
3	2		KOMO.	действительных и		действия в		1	
		суд».		' '	умения		ь взаимосвязь	использоват	навыки
				вымышленных	воспринимать,	соответствии с	описанных в	ь речевые	исследования
				событий – главное	анализировать,	поставленной	тексте	средства в	текста с
				новшество	критически	задачей;	событий,	процессе	опорой на
				литературы XVII	оценивать и	применять	явлений,	коммуникац	жанр,
				B.	интерпретироват	метод	процессов;	ии с	композицию,
				Теория	ь прочитанное,	информационн	находить в	другими	выразительные
				литературы.	осознавать	ого поиска,	тексте	людьми	средства языка

						_			
				Летопись.	художественную	выбирать из	требуемую	(диалог в	
				Древнерусская	картину жизни,	предложенных	информацию	паре, в	
				воинская повесть	отражённую в	вариантов и	(B	малой	
				(развитие	литературном	самостоятельно	соответствии	группе);	
				представлений).	произведении,	искать средства	с целями	уметь делать	
				Житие как жанр	научиться	/ ресурсы для	своей	анализ	
				литературы	определять	решения задачи	деятельности)	текста,	
				(начальные	жанровые	/ достижения	,	используя	
				представления).	признаки	цели;	ориентироват	изученную	
				Сатирическая по-	сатирической	оценивать свои	ься в	терминологи	
				весть как жанр	повести	достижения на	содержании	ЮИ	
				древнерусской		уроке	текста,	полученные	
				литературы			понимать	знания	
				(начальные			целостный		
				представления			смысл текста,		
							структуриров		
							ать текст;		
							резюмировать		
							главную идею		
							текста		
				Из русс	кой литературы Х	VIII века (3 часа))		
4	1	Денис	Нов.	Краткий рассказ	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать
		Иванович		о жизни и	определять	действия в	устанавливать	формулиро	этические
		Фонвизин.		творчестве	идейно-	соответствии с	аналогии,	вать	чувства,
		«Недоросль»		писателя.	этическую	поставленной	ориентироватьс	собственно	доброжелатель
		(сцены).		Сатирическая	направленность	задачей;	ЯВ	е мнение и	ность,
				направленность	комедии,	овладевать	разнообразии	свою	эмоционально-
				комедии.	формировать	способностями	способов	позицию,	нравственную
				Проблема	умение	понимать	решения задач,	осознанно	отзывчивость,
				воспитания	воспринимать,	учебные	находить в	использова	формировать
				истинного	анализировать,	задачи;	тексте	ть речевые	нравственное,
				гражданина.	критически	отвечать на	требуемую	средства в	осознанное и
				Социальная и	оценивать и	вопросы;	информацию (в	соответств	ответственное
				нравственная	интерпретироват	обобщать,	соответствии с	ии с	отношение к

				проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	ь прочитанное	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	целями своей деятельности); ориентироватьс я в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурироват ь текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	задачей коммуника ции, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменно й речью, монологич еский контекстно й речью	собственным поступкам, развивать навыки исследователь ской деятельности
4.	2	Речевые характерист ики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	OC	Говорящие фамилии и имена. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Выделять и формулировать познавательну ю цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте	Отбирать и использова ть речевые средства в процессе коммуника ции с другими людьми (диалог в паре, в малой	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительно го героя, формировать нравственно-этические ориентации,

							обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироватьс я в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурироват ь текст; резюмировать главную идею текста	группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминолог ию и полученны е знания	обеспечивающ ие личностный моральный выбор
4	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ проблемный вопрос	на	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироватьс я в разнообразии способов решения задач	Создавать собственны е письменны е высказыва ния, уметь формулиро вать собственно е мнение и свою позицию по содержани	Формировать навыки самодиагности ки по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя

					проблемными			Ю	
					_				
					зонами в			произведен	
					изученных темах	137 (25	`	ВИ	
		T	T		кой литературы Х	` `			·
5	1	И. А.	Нов.	Краткий рассказ о	Научиться	Уметь	Уметь искать	Отбирать и	Формировать
		Крылов.		и инѕиж	находить	выполнять	и выделять	использоват	навыки
		Язвительны		творчестве	цитатные	учебные	необходимую	ь речевые	исследователь
		й сатирик и		писателя. Поэт и	примеры из	действия,	информацию	средства в	ской
		баснописец.		мудрец.	басни для	планировать	В	процессе	деятельности,
					составления	алгоритм	предложенны	коммуникац	готовности и
					аргументации	ответа	х текстах	ии с	способности
								другими	вести диалог с
								людьми	другими
								(диалог в	людьми и
								паре, в	достигать в
								малой	нем
								группе);	взаимопонима
								целенаправл	ния
								енно искать	
								И	
								использоват	
								Ь	
								информацио	
								нные	
								ресурсы,	
								необходимы	
								е для	
								решения	
								учебных и	
								практически	
								х задач	
								и зиди і	
5	2	Басня	Комб.	Критика	Научиться	Овладевать	Уметь	Уметь	

«Обоз».	вмешательства	понимать	способами	извлекать	читать вслух	
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	императора	иносказательный	понимать	информацию	и понимать	Осознавать
	Александра І в	подтекст басен и	учебные задачи	из	прочитанное	личностный
	стратегию и	их мораль;		прослушанног	; отбирать и	смысл учения;
	тактику М.И.	_	урока;	о и	использоват	_
] 2	выразительно читать басни по	оценивать свои			проявлять
	Кутузова в		достижения на	прочитанного	ь речевые	готовность к
	Отечественной	ролям	уроке	текста;	средства в	саморазвитию,
	войне 1812 г.	(инсценированн		устанавливать	процессе	проявлять
	Мораль басни.	ое чтение)		взаимосвязь	коммуникац	уважительное
	Осмеяние			описанных в	ии с	отношение к
	пороков:			тексте	другими	литературе;
	самонадеянности,			событий,	людьми	формировать
	безответственност			явлений	(диалог в	потребности в
	и, зазнайства.			понимать	паре, в	систематическ
	Теория			целостный	малой	ом чтении как
	литературы.			смысл текста,	группе)	средстве
	Басня. Мораль.			резюмировать		познания мира
	Аллегория			главную идею		и себя в этом
	(развитие			текста;		мире;
	представлений).			критически		воспитание
	,			оценивать		квалифициров
				содержание		анного
				текста		читателя со
						сформированн
						ЫМ
						эстетическим
						вкусом,
						способного
						аргументирова
						ть своё мнение
						и оформлять
						его словесно в
						устных и
						письменных

									высказывания х разных жанров
6	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы.	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательность и деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
				Дума (Начальное представление).	чтение				
7	1	А.С. Пушкин. Разнопланов ость содержания	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к
		стихотворен		«Туча».	нравственные	овладевать	известные	В	саморазвитию,

		wa.		Разноплановость	иотиго отти	способностями	ополотро	MOTHORETHINA	продрадти
		ия «Туча»			ценности		средства	коллективно	проявлять
		«Туча»		содержания	русской	понимать	художественн	M	уважительное
				стихотворения –	литературы.	учебные	ой	обсуждении;	отношение к
				зарисовка	Средства	задачи;	выразительно	подбирать	литературе
				природы, отклик	художественной	отвечать на	сти в	аргументы	
				на десятилетие	выразительности	вопросы;	поэтическом	для	
				восстания	.Выразительное	обобщать,	тексте и	подтвержден	
				декабристов.	чтение и	делать выводы;	объяснять их	ия	
					рецензирование	оценивать свои	назначение;	собственной	
					выразительного	достижения на	обобщать,	позиции	
					чтения	уроке	делать		
					стихотворения		выводы		
7	2	Тема любви	Комб.	R>>) «***X>>	Развивать	Соотносить	Уметь синте-	Уметь	Формировать
		и дружбы в	PP	помню чудное	умение	реальные и	зировать по-	ставить	навыки
		стихотворен		мгновенье».	анализировать	планируемые	лученную	вопросы и	исследователь
		иях А.С.		Обогащение	стихотворения,	результаты	информацию	обращаться	ской
		Пушкина		любовной лирики	используя	инди-	для составле-	за помощью	деятельности;
		R») «***X»		мотивами	изученную	видуальной	ния ответа,	к учебной	формировать
		помню		пробуждения	терминологию и	образовательно	научиться	литературе;	целостный
		чудное		души к творче-	полученные	й деятельности	правильно и	строить	взгляд на мир
		мгновенье		ству.	знания;	и делать	четко давать	логическое	и систему
		» и «19		«19 октября».	овладение	выводы;	ответы на по-	рассуждение	человеческих
		октября».		Мотивы дружбы,	процедурами	наблюдать и	ставленные	,	отношений;
		_		прочного союза и	смыслового и	анализировать	вопросы	умозаключе	формировать
				единения друзей.	эстетического	собственную и		ние; делать	духовно-
				Дружба как	анализа текста;	учебную по-		выводы;	нравственные
				нравственный	формирование	знавательную		формирован	качества
				жизненный	умений	деятельность и		ие	обучающихся
				стержень	воспринимать,	деятельность		готовности	
				сообщества	анализировать,	других обуча-		вести диалог	
				избранных.	критически	ющихся в про-		с другими	
				1	оценивать и	цессе само- и		людьми	
					*				
					интерпретироват ь прочитанное;	взаимопровер-		, ,	

					выразительное				
					чтение				
			Комб.		Развивать	Соотносить	Уметь	Формироват	Осознавать
			ROMO.		умение	реальные и	синтезировать	ь готовность	личностный
					•	-	_		
					анализировать	планируемые	полученную	вести	смысл учения;
					стихотворения,	результаты	информацию	диалог;	проявлять
					используя	индивидуально	для	участвовать	готовность к
					изученную	Й	составления	В	саморазвитию;
					терминологию и	образовательно	ответа (тест);	коллективно	проявлять
					полученные	й деятельности	научиться	M	уважительное
					знания;	и делать	правильно и	обсуждении	отношение к
					овладение	выводы;	четко давать		литературе;
					процедурами	наблюдать и	ответы на		воспитывать
					смыслового и	анализировать	поставленные		чувство
					эстетического	собственную и	вопросы		дружбы,
					анализа текста;	учебную			товарищества
					формирование	познавательну			
					умений	ю деятельность			
					воспринимать,	и деятельность			
					анализировать,	других			
					критически	обучающихся в			
					оценивать и	процессе само-			
					интерпретироват	И			
					ь прочитанное;	взаимопроверк			
					осознавать	И			
					способы				
					выражения				
					авторской				
					позиции в				
					стихотворении;				
					выразительное				
					чтение				
7	3	История	Комб.	«История	Уметь делать	Уметь вносить	Уметь	Уметь	Формировать
		Пугачевског		Пугачева».	анализ текста,	коррективы и	синтезировать	ставить	навыки

		I				
о восстания	Заглавие А.С.	используя	дополнения в	полученную	вопросы и	самоанализа и
В	Пушкина	изученную	способ своих	информацию	обращаться	самоконтроля,
художествен	(«История	терминологию;	действий;	для	за помощью	осознавать
ном	Пугачева») и	уметь отличать	осознавать	составления	к учебной	личностный
произведени	поправка Николая	автора от	качество и	аргументиров	литературе;	смысл учения,
ии	I («История пу-	повествователя-	уровень	анного ответа	строить	формировать
историческо	гачевского	рассказчика;	усвоения,		логическое	ценностно-
м труде	бунта»), принятая	определять	оценивать		рассуждение	смысловую
писателя и	Пушкиным как	формы	достигнутый		,	ориентацию
историка	более точная.	выражения	результат		умозаключе	обучающихся
A.C.	Смысловое	авторской			ние; делать	
Пушкина.	различие. Пугачев	позиции в			выводы;	
(«История	и народное	тексте,			формироват	
Пугачева»,	восстание.	научиться			ье	
«Капитанска	Отношение	аргументировать			готовности	
я дочка	народа, дворян и	свою точку			вести диалог	
	автора к	зрения			с другими	
	предводителю				людьми	
	восстания. Бунт					
	«бессмысленный					
	и беспощадный»					
	(А.С.Пушкин).					
	История создания					
	романа. Пугачев в					
	историческом					
	труде					
	А.С.Пушкина и в					
	романе. Форма					
	семейных записок					
	как выражение					
	частного взгляда					
	на отечественную					
	историю.					

7	4	Роман	Комб.	Гуманизм и	Научиться	Выбирать			Формировать
		«Капитанска	PP	историзм	определять	действия в	Ориентироват	Формироват	навыки
		я дочка».		А.С.Пушкина.	особенности	соответствии с	ься в	ь готовность	самоанализа и
		Петр		Историческая	повествования;	поставленной	художественн	вести	самоконтроля,
		Гринев:		правда и	уметь	задачей;	ом тексте,	диалог,	осознавать
		жизненный		художественный	определять	овладевать	находить	участвовать	личностный
		путь героя,		вымысел в	речевую и	способностями	средства	В	смысл учения,
		формирован		романе. Петр	портретную	понимать	художественн	коллективно	формировать
		ие характера		Гринев –	характеристику	учебные	ой	М	ценностно-
				жизненный путь	героя, уметь	задачи;	выразительно	обсуждении,	смысловую
				героя,	подбирать	отвечать на	сти в	Подбирать	ориентацию
				формирование	цитатные	вопросы;	прозаическом	аргументы	обучающихся
				характера	примеры,	обобщать,	тексте и	для	
				(«Береги честь	анализировать	делать выводы;	объяснять их	подтвержден	
				смолоду»).	ключевые	оценивать свои	назначение;	ия	
					эпизоды	достижения на	обобщать,	собственной	
					романа,	уроке	делать	позиции	
					определять		выводы		
					черты реализма				
					и черты				
					романтизма в				
					произведении				
7	5	Образ Маши	Комб	Нравственная	Научиться	Выбирать	Ориентироват	Уметь	Формировать
		Мироновой	PP	красота героини.	анализировать	действия в	ься в	строить	навыки
		в романе		Фольклорные	текст	соответствии с	художественн	монологичес	самоанализа и
		A.C.		мотивы в романе.	художественног	поставленной	ом тексте,	кое	самоконтроля,
		Пушкина			о произведения с	задачей;	находить	высказывани	осознавать
		«Капитанска			позиции	овладевать	средства	e,	личностный
		я дочка» —			идейно-	способностями	художественн	формулиров	смысл учения,
					тематической	понимать	ой	ать свою	формировать
					направленности.	учебные	выразительно	точку	ценностно-
					Сопоставление	задачи;	сти в	зрения,	смысловую
					фрагментов	отвечать на	прозаическом	адекватно	ориентацию
					романа с	вопросы;	тексте и	использоват	обучающихся

					T10 0 T111111 = 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2	2525xx2==	267 garren		
					традициями	обобщать,	объяснять их	ь различные	
					фольклора.	делать выводы;	назначение;	речевые	
						оценивать свои	обобщать,	средства для	
						достижения на	делать	решения	
						уроке	выводы	коммуникат	
								ивных задач	
7	6	Швабрин –	Нов.	Швабрин –	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать
		антигерой		антигерой романа.	определять	действия в	синтезировать	ставить	навыки
		романа А.С.		Особенности	значение картин	соответствии с	полученную	вопросы и	исследователь
		Пушкина		композиции.	быта XVII века	поставленной	информацию	обращаться	ской
		«Капитанска			для понимания	задачей;	для	за помощью	деятельности;
		я дочка».		Теория	характеров и	овладевать	составления	к учебной	формировать
				литературы.	идеи романа,	способностями	аргументиров	литературе,	целостный
				Историзм	определять	понимать	анного ответа	устанавлива	взгляд на мир
				художественной	особенности	учебные		ТЬ	и систему
				литературы	повествования;	задачи;		причинно-	человеческих
				(начальные	различие	отвечать на		следственны	отношений;
				представления).	образов	вопросы;		е связи,	формировать
				Роман (начальные	рассказчика и	обобщать,		строить	духовно-
				представления).	автора-	делать выводы;		логическое	нравственные
				Реализм	повествователя в	оценивать свои		рассуждение	качества
				(начальные	эпическом	достижения на			обучающихся
				представления).	произведении,	уроке		умозаключе	
					анализ эпизодов			ние и делать	
					по алгоритму			выводы.	
					выполнения				
					задания, ,антитез				
					а в сюжетно-				
					композиционной				
					организации				
					произведения				
7.	8	Проект.	OC	Составление	Научиться	Соотносить ре-	Уметь	Уметь	Формировать
' ·		проскт. «Герои	PP	электронной	сопоставлять	альные и пла-	осмысленно		навыки
		_	11	_				строить	
		романа		презентации	литературных	нируемые ре-	читать и	монологичес	взаимодействи

		«Капитанска		«Герои романа	героев с их	OVIII TOTLI III III	объяснять	кие	а в группа по
		я дочка» и		«Капитанская	прототипами,	зультаты инди- видуальной и	значение	высказывани	я в группе по алгоритму
		их		дочка» и их	определять	групповой об-	прочитанного,	я, овладеть	выполнения
				прототипы»	· •	разовательной	выбирать		задачи,
		прототипы»		Значение образа	авторскую	*	_	умениями	l '' '
				Савельича в	позицию в	деятельности,	текст для	диалогическ	формировать
					произведении	делать выводы; наблюдать и	чтения в	ой речи	навыки
				романе. Различие			зависимости		исследователь ской
						анализировать	OT		
				авторской		собственную	поставленной		деятельности;
				позиции в		учебную по-	цели		формировать
				«Капитанской		знавательную			целостный
				дочке» и в		деятельность и			взгляд на мир
				«Истории		деятельность			и систему
				Пугачева».		других обуча-			человеческих
<u> </u>		7.0	**	 		ющихся		~	отношений
7.	9	Контрольная	Контр.	Письменный	Учиться писать	Планировать	Учиться	Создавать	Формировать
		работа № 2		ответ на вопросы:	творческие	пути	давать	собственные	навыки
		по		1. Что	работы как ответ	достижения	развернутую	письменные	индивидуальн
		произведени		повлияло	на проблемный	целей;	характеристи	высказывани	ого
		ям А.С.		на	вопрос; выявить	соотносить	ку	я; уметь	выполнения
		Пушкина		формирова	авторский	свои действия с	персонажам;	формулиров	диагностическ
				ние	замысел и	планируемыми	применять	ать	их заданий по
				характера	средства его	результатами;	простейшие	собственное	алгоритму
				Петра	воплощения;	контролироват	способы	мнение и	решения
				Гринева?	работать над	ь и оценивать	опровержения	свою	литературовед
				2. Почему	проблемными	свои действия	(опровержени	позицию по	ческой задачи
				Машу	зонами в	и результаты	е тезиса,	содержанию	
				Миронову	изученных темах		приведение	произведени	
				МОЖНО			контраргумен	Я	
				считать			тов),		
				нравственн			устанавливать		
				ЫМ			аналогии		
				идеалом					
				Пушкина?					

8	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензирование м,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавлива ть причинно-следственны е связи, строить логическое рассуждение , умозаключе ние и делать выводы, формироват ь готовность вести диалог с другими	Формировать мотивацию к самосовершен ствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков
8	2	Трагическое	Комб.	История жизни	Научиться	Соотносить ре-	Уметь	людьми.	Формировать
		противопост	ROMO.	главного героя,	составлять план	альные и пла-	строить	ставить	навыки
		авление		трагические	характеристики	нируемые ре-	сообщение	вопросы и	исследователь ской
		человека и обстоятельст		обстоятельства его жизни;	героя по алгоритму	зультаты инди- видуальной и	исследователь ского	обращаться за помощью	деятельности;
		в поэме		художественные	выполнения	групповой об-	характера в	к учебной	формировать
		м.Ю.		средства и	задания,	разовательной	устной форме,	литературе,	целостный
		Лермонтова		приемы лиро-	задания, анализировать	деятельности,	уметь	устанавлива	взгляд на мир
		«Мцыри».		приемы лиро-	ключевые	1	•	ть	1 - 1
		<i>и</i> мицыри <i>»</i> .		JIMACCKOI O	MINUMERRICA	делать выводы;	синтезировать	1 D	и систему

				изображения	эпизоды поэмы,	наблюдать и	полученную	причинно-	человеческих
				героев в поэме	составление	анализировать	информацию	следственны	отношений;
				1 Spood B Hoome	плана	собственную	для	е связи,	формировать
					аргументирован	учебную по-	составления	строить	духовно-
					ного	знавательную	аргументиров	логическое	нравственные
					рассуждения на	деятельность и	анного ответа	рассуждение	качества
					проблемный	деятельность		рассуждение	обучающихся
					вопрос;	других обуча-		, умозаключе	обу шощихся
					научиться	ющихся;		ние и делать	
					ВЫЯВЛЯТЬ	формировать		выводы,	
					характерные	ситуацию		формироват	
					художественные	рефлексии и		ь готовность	
					средства и	самодиагности		вести диалог	
					приемы лиро-	КИ		с другими	
					эпического	Kri		людьми	
					изображения			людыни	
					героев:выразите				
					льное чтение				
					отрывков поэмы				
8	3	Особенност	Комб.	Эпиграф и сюжет	Научиться	Уметь	Уметь	Формироват	Формировать
		И		поэмы.	владеть	планировать	осмысленно	ь готовность	навыки
		композиции		Исповедь героя	изученной	алгоритм	читать и	вести	самоанализа и
		поэмы.		как	терминологией	ответа, пути	объяснять	диалог,	самоконтроля,
				композиционный	по теме,	достижения	значение	участвовать	осознавать
				центр поэмы.	научиться	целей;	прочитанного,	В	личностный
				Образы	анализировать	соотносить	выбирать	коллективно	смысл учения,
				монастыря и	эпизод ,выразите	свои действия с	текст для	M	формировать
				окружающей	льные средства	планируемыми	чтения в	обсуждении,	ценностно-
				природы, смысл	языка, способы	результатами;	зависимости	подбирать	смысловую
				их	выражения	контролироват	ОТ	аргументы	ориентацию
				противопоставлен	авторской	ь и оценивать	поставленной	для	обучающихся
				ия.	позиции	свои действия	цели,	подтвержден	
			1	i e					
						и результаты,	определять	ИЯ	

						метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позиции, уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
8	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	OC PP	Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты	Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить средства художественн ой выразительно сти в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся
8	5	Контрольная работа № 3 по произведени ям М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Учиться давать развернутую характеристи ку персонажам;	Создавать собственные письменные высказывани я; уметь формулиров	Формировать навыки индивидуальн ого выполнения диагностическ

				Вопросы: 2.	DOTATION II		TAY YOU GTY	om.	***
				1	замысел и	планируемыми	применять	ать	их заданий по
				Какова роль	средства его	результатами;	простейшие	собственное	алгоритму
				эпизода «Бой с	воплощения;	контролироват	способы	мнение и	решения
				барсом»?» 2.	работать над	ь и оценивать	опровержения	свою	литературовед
				Какие черты	проблемными	свои действия	(опровержени	позицию по	ческой задачи
				образа Мцыри	зонами в	и результаты	е тезиса,	содержанию	
				сближают его с	изученных темах		приведение	произведени	
				романтическими			контраргумен	Я	
				героями? 3.			тов), уметь		
				Какую			устанавливать		
				композиционную			аналогии,		
				роль в поэме			ориентироват		
				играет			ься в		
				изображение			разнообразии		
				кавказской			способов		
				природы?			решения		
							задач		
9	1	Н.В. Гоголь	Нов.	Краткий рассказ	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать
		Комедия		о жизни и	определять	действия в	осмысленно	ставить	навыки
		«Ревизор»		творчестве	авторское	соответствии с	читать и	вопросы и	взаимодействи
		Комедия		писателя.	отношение к	поставленной	объяснять	обращаться	я в группе по
		«со злостью		Отношение Н.В.	героям, идейно-	задачей;	значение	за помощью	алгоритму
		и солью».		Гоголя к истории,	эмоциональное	овладевать	прочитанного,	к учебной	выполнения
				исторической	содержание	способностями	уметь искать	литературе,	задачи,
				теме в	комедии	понимать	и выделять	устанавлива	формировать
				художественном		учебные	необходимую	ТЬ	целостный
				произведении.		задачи;	информацию	причинно-	взгляд на мир
				Комедия		отвечать на	В	следственны	и систему
				«Ревизор».		вопросы;	предложенны	е связи,	человеческих
				История создания		обобщать,	х текстах.	строить	отношений
				и история		делать выводы;	учиться	логическое	
1	1			-		оценивать свои	правильно и	рассуждение	
				ПОСТАНОВКИ					
				постановки комелии.				рассуждение	
				комедии.		достижения на уроке	четко давать ответы на	, умозаключе	

		Г	1		T	T	Г	T	Г
							поставленные	ние и делать	
							вопросы	выводы,	
								формироват	
								ь готовность	
								вести диалог	
								с другими	
								людьми.	
9	2	Поворот	Комб.	Отношение	Формирование	Планировать	Анализироват	Создавать	Формировать
		русской		современной	способностей к	пути	Ь	собственные	навыки
		драматургии		писателю	структурировани	достижения	предложенну	устные	исследователь
		К		критики,	юи	целей;	Ю	высказывани	ской
		социальной		общественности к	систематизации	соотносить	проблемную	я на основе	деятельности;
		теме.		комедии	изучаемого	свои действия с	ситуацию,	нескольких	формировать
		Комедия		«Ревизор».	материала	планируемыми	рассматриват	источников	целостный
		Н.В. Гоголя		Разоблачение	(анализ	результатами;	ь явление о	информации	взгляд на мир
		«Ревизор»		пороков	ключевых	контролироват	разных точках	; уметь	и систему
				чиновничества.	эпизодов	ь и оценивать	зрения;	формулиров	человеческих
				Цель автора –	комедии); работа	свои действия	строить план	ать и	отношений;
				высмеять «все	c	и результаты,	решения	высказывать	формировать
				дурное в России»	литературоведче	применять	познавательн	свою точку	духовно-
				(Н.В.Гоголь).	скими	метод	ой задачи;	зрения на	нравственные
				Новизна финала,	терминами, с	информационн	самостоятель	события и	качества
				немой сцены,	критической	ого поиска, в	но ставить	поступки	обучающихся
				своеобразие	литературой;	том числе с	разноуровнев	героев	
				действия пьесы	выразительное	помощью	ые вопросы;		
				«от начала до	чтение эпизодов	компьютерных	переносить		
				конца вытекает из	комедии	средств	знания в		
				характеров»			новую		
				(В.И.Немирович-			ситуацию		
				Данченко).					
				Хлестаков и					
				«миражная					
				интрига»					
				(Ю.Манн).					

				Хлестаковщина как общественное явление.					
9	3	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя « Шинель»	Комб.	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект.	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументирован ного рассуждения на проблемный	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы, оценивать свои деятельности по деятельнос	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах. учиться правильно и четко давать ответы на	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовер-шенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
					вопрос	достижения на уроке,	поставленные вопросы		
9	4	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение,	Создавать собственные устные высказывани я на основе нескольких источников информации; уметь формулиров ать и высказывать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностносмысловую ориентацию обучающихся

					выразительного чтения	применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	умозаключен ие и делать выводы	свою точку зрения на события и поступки героев	
9	5	Петербург как символ вечного адского холода	OC	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведче скими терминами; обобщить и систематизирова ть полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершен ствованию
9	6	Роль фантастики в художествен ном произведени и.	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя Теория литературы. Комедия (развитие представлений).	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою	Формирование мотивации к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности

9	7	Контрольная работа № 4 по произведени ям Н.В. Гоголя	Контр.	Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений) Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковшины?	с литературоведче скими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующи х терминологию, выразительное чтение отрывков Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач Создавать собственные письменные высказывани я; уметь формулиров ать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведени я	Формировать навыки индивидуальн ого выполнения диагностическ их заданий по алгоритму решения литературовед ческой задачи
				социальная					

				разоблачения					
				пороков					
				чиновничества?					
10.	1	И.С.	Нов.	И.С. Тургенев	Научиться	Выбирать	Уметь	Создавать	Формировать
10.	1	Тургенев.	1106.	как пропагандист	составлять	действия в	осмысленно	собственные	навыки
		Рассказ		1 -		' '			
		rассказ «Певцы».		русской	характеристику	соответствии с	читать и	устные	исследователь ской
		,		литературы в	героев	поставленной	объяснять	высказывани	
		Изображени		Европе.	, определять	задачей;	значение	я на основе	деятельности;
		е русской		Рассказ «Певцы».	способы	овладевать	прочитанного,	нескольких	формировать
		и инкиж		Изображение	выражения	способностями	уметь искать	источников	целостный
		русских		русской жизни и	авторской	понимать	и выделять	информации	взгляд на мир
		характеров в		русских	позиции,	учебные	необходимую	; уметь	и систему
		рассказе		характеров в	средства	задачи; уметь	информацию	формулиров	человеческих
				рассказе. Образ	художественной	планировать	В	ать и	отношений;
				рассказчика.	выразительности	алгоритм	предложенны	высказывать	формировать
				Способы выра-	в рассказе;	ответа,	х текстах.	свою точку	духовно-
				жения авторской	Выразительное	отвечать на	учиться	зрения на	нравственные
				позиции.	чтение	вопросы;	правильно и	события и	качества
				Теория	отрывков	обобщать,	четко давать	поступки	обучающихся
				литературы.	произведения	делать выводы;	ответы на	героев	
				Образ	_	оценивать свои	поставленные	_	
				рассказчика		достижения на	вопросы		
				(развитие пред-		уроке			
				ставлений).					
11	1	M.E.	Нов.	М.Е. Салтыков-	Развивать	Соотносить	Уметь	Формироват	Формировать
		Салтыков-		Щедрин –	умение	реальные и	устанавливать	ь готовность	навыки
		Щедрин.		писатель,	анализировать	планируемые	аналогии,	вести	самоанализа и
		Художестве		редактор,	произведение,	результаты	ориентироват	диалог,	самоконтроля,
		нно-		издатель.	научиться	индивидуально	ься в	участвовать	осознавать
		политическа		«История одного	определять	й	разнообразии	В	личностный
		я сатира на		города»	сатирические	образовательно	способов	коллективно	смысл учения,
		современны		(отрывок).	способы	й деятельности	решения	M	формировать
		е писателю		Художественно-	художественног	и делать	задач	обсуждении,	ценностно-
		порядки в		политическая	о изображения	выводы;		уметь	смысловую

		романе « История одного города» (отрывок).		сатира на современные писателю порядки.	действительност и, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность		формулиров ать собственное мнение и свою позицию	ориентацию обучающихся
					определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении				
11	2	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальны е исторически е сочи- нения.	Комб.	Ирония писателягражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формироват ь готовность вести диалог, участвовать в коллективно м обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностносмысловую ориентацию обучающихся

				представления).		помощью			
				Эзопов язык		компьютерных			
				(развитие		средств			
				понятия).		ередеть			
12	1	Н.С. Лесков	Нов.	Краткий рассказ	Развивать	Соотносить	Уметь	Уметь	
12	1	Сатира на	HOD.	о жизни и	умение	реальные и	синтезировать	моделироват	Формирование
		чиновничест		творчестве	анализировать	планируемые	полученную	Ь	мотивации к
		во в рассказе		писателя. Рассказ	рассказ,	результаты	информацию	монологичес	индивидуальн
		«Старый		«Старый гений».	определять	индивидуально	для	кое	ой и
		«старый гений».		Сатира на	-	й	составления		коллективной
		тении».		чиновничество.	признаки	и образовательно		высказывани	
				Защита без-	сатирического изображения	й деятельности	ответа;	e,	творческой деятельности
				защитных.	действительност	, ,	научиться	аргументиро	деятельности
				'	, ,	и делать	правильно и	вать свою	
				Нравственные	и в рассказе,	выводы;	четко давать	позицию и	
				проблемы	формы	наблюдать и	ответы на	координиров	
				рассказа. Деталь	выражения	анализировать	поставленные	ать её с	
				как средство	авторской	собственную	вопросы	позициями	
				создания образа в	позиции,	учебную		партнеров	
				рассказе.	составления	познавательну		при	
				Теория	историко-	ю деятельность		выработке	
				литературы.	культурных			общего	
				Рассказ (развитие	комментариев,			решения в	
				представлений).	плана			совместной	
				Художественная	сообщения о			деятельност	
				деталь (Развитие	нравственных			И	
				представлений).	проблемах				
					рассказа				
13	1	Л.Н.	Комб.	Краткий рассказ	Закрепить	Выбирать	Уметь		Формировать
		Толстой.		о жизни и	умения и навыки	действия в	осмысленно	Формироват	навыки
		Идеал		творчестве	проведения	соответствии с	читать и	ь готовность	самоанализа и
		взаимной		писателя. Идеал	анализа	поставленной	объяснять	вести	самоконтроля,
		любви и		взаимной любви и	рассказа,	задачей;	значение	диалог,	осознавать
		согласия в		согласия в	формировать	овладевать	прочитанного,	участвовать	личностный
		обществе.		обществе. Рассказ	умение работать	способностями	уметь искать	В	смысл учения,

		Рассказ		«После бала».	c	понимать	и выделять	коллективно	формировать
		«После		Идея	теоретическим	учебные	необходимую	M	ценностно-
		бала»		разделенности	литературоведче	задачи; уметь	информацию	обсуждении,	смысловую
		Oalla"		двух Россий.	ским		В	уметь	ориентацию
				Противоречие		планировать	предложенны	формулиров	обучающихся
				1	материалом по	алгоритм	х текстах.	ать	обучающихся
				между	теме урока,	ответа,		собственное	
				сословиями и	составление	отвечать на	учиться		
				внутри сословий.	устного ответа	вопросы;	правильно и	мнение и	
				Контраст как	на проблемный	обобщать,	четко давать	СВОЮ	
				средство	вопрос; подбор	делать выводы;	ответы на	позицию	
				раскрытия	цитатных	оценивать свои	поставленные		
				конфликта.	примеров,	достижения на	вопросы		
					иллюстрирующи	уроке			
					х понятия				
					контраст,				
					антитеза,				
					композиция,				
					художественная				
					деталь;				
					выразительное				
					чтение отрывков				
13	2	Психологиз	OC	Психологизм	Формирование	Выбирать	Уметь	Создавать	Формировать
		м рассказа.	PP	рассказа.	у учащихся	действия в	осмысленно	собственные	навыки
		Л.Н.			способностей к	соответствии с	читать и	устные	исследователь
		Толстого			рефлексии	поставленной	объяснять	высказывани	ской
		«После			собственных	задачей;	значение	я на основе	деятельности;
		бала»			затруднений в	овладевать	прочитанного,	нескольких	формировать
					деятельности;	способностями	уметь искать	источников	целостный
					элементы	понимать	и выделять	информации	взгляд на мир
					проектной	учебные	необходимую	; уметь	и систему
					работы (подбор	задачи; уметь	информацию	формулиров	человеческих
					цитатных	планировать	В	ать и	отношений;
					примеров на	алгоритм	предложенны	высказывать	формировать
1					тему	ответа,	х текстах.	свою точку	духовно-

					«Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения на события и поступки героев	нравственные качества обучающихся
13	3	Нравственно сть в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.	чтение рассказа Формировать у учащихся способности к структурировани ю и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты	Формулирова ть проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительн о читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследователь ской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся
14	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С.Пушкин «Цветы последние милей»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить известные средства	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности,

14	2	Поэзия	PP	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. А.А.Фет	;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовнонравственные ценности русской литературы.	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественн ой выразительно сти и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	м обсуждении; формироват ь навыки выразительн ого чтения	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся Формировать
		родной природы в русской литературе XIX в.		«Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)	анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности ;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно- нравственные ценности русской литературы.	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироват ься в поэтическом тексте; находить известные средства художественн ой выразительно сти и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; формироват ь навыки выразительн ого чтения	мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся
15	1	А.П. Чехов. «О любви»	Комб.	Краткий рассказ	Научиться	Выбирать	Уметь	Формироват	Формировать
		«О ЛЮОВИ»		о жизни и	определять	действия в	устанавливать	ь готовность	навыки

		(из		творчестве	идейно-	соответствии с	аналогии,	вести	самоанализа и
		трилогии).		писателя.	эмоциональное	поставленной	ориентироват	диалог;	самоконтроля,
		ipinioiiii).		«О любви» (из	содержание	задачей;	ься в	участвовать	осознавать
				трилогии).	рассказа,	овладевать	разнообразии	В	личностный
				История о любви	составление	способностями	способов	коллективно	смысл учения,
				и упущенном	литературного	понимать	решения	M	формировать
				счастье.	портрета героя,	учебные	задач	обсуждении;	ценностно-
				c lacibe.	составление	задачи;	зада 1	подбирать	смысловую
					тезисного плана	отвечать на		аргументы	ориентацию
					с последующим	вопросы;		для	обучающихся
					пересказом,	обобщать,		подтвержден	обу шощихся
					устный ответ на	делать выводы,		ия	
					проблемный	оценивать свои		собственной	
					вопрос	достижения на		позиции	
					Benpee	уроке		Позидии	
15	2	Психологиз	OC	Анализ рассказа	Формировать у	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать
		м рассказа	PP	А.П. Чехова,	учащихся	действия в	осмысленно	строить	навыки
		А.П. Чехова		определение	способности к	соответствии с	читать и	монологичес	исследователь
		«О любви»		особенностей	рефлексии	поставленной	объяснять	кое	ской
				психологизма	собственных	задачей;	значение	высказывани	деятельности;
				писателя,	затруднений в	овладевать	прочитанного,	e,	формировать
				особенностей	деятельности;	способностями	уметь искать	формулиров	целостный
				повествования,	элементы	понимать	и выделять	ать свою	взгляд на мир
				способов	проектной	учебные	необходимую	точку	и систему
				выражения	работы (подбор	задачи;	информацию	зрения,	человеческих
				авторской	цитатных	отвечать на	В	адекватно	отношений;
				позиции в	примеров на	вопросы;	предложенны	использоват	формировать
				рассказе.	тему	обобщать,	х текстах.	ь различные	духовно-
				Теория	«Психологизм	делать выводы;	учиться	речевые	нравственные
				литературы.	рассказа А.П.	оценивать свои	правильно и	средства для	качества
				Психологизм	Чехова »);	достижения на	четко давать	решения	обучающихся
				художественной	определение	уроке	ответы на	коммуникат	
				литературы	особенностей		поставленные	ивных задач	
				(начальные	чеховского		вопросы		

				представления).	повествования, выразительное чтение рассказа				
				Из русс	⊥ ской литературы Х	⊥ XX века (19 часов)		
16	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ». «Поденежник »	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Историческая основа произведения, тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Теория	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планироать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностносмысловую ориентацию обучающихся

17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженнос ть и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно- художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавлива ть причинно-следственны е связи, строить логическое рассуждение , умозаключе ние и делать выводы, формироват ь готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся
18	1	А.А. Блок.	Комб. РР	Краткий рассказ	Учиться	Соотносить	Уметь	Строить	Осознавать
		Стихотворен	PP	о жизни и	анализировать	реальные и	осмысленно	монологичес	личностный
		ие «Россия»		творчестве поэта.	лирические	планируемые	читать и	кие	смысл учения;
				«Россия».	произведения по	результаты	объяснять	высказывани	проявлять
				Историческая	алгоритму	индивидуально	значение	я, овладеть	готовность к

						<u>u</u>	l		
				тема в	заданий,	й	прочитанного,	умениями	саморазвитию;
				стихотворении, ее	определять	образовательно	уметь искать	диалогическ	проявлять
				современное	пафос	й деятельности	и выделять	ой речи,	уважительное
				звучание и смысл.	стихотворения,	и делать	необходимую	формулиров	отношение к
				Теория	образ	выводы;	информацию	ать	литературе;
				литературы.	лирического	наблюдать и	В	собственную	формировать
				Лирический герой	героя, средства	анализировать	предложенны	точку	ценностно-
				(развитие пред-	художественной	собственную	х текстах.	зрения,	смысловую
				ставлений).	выразительности	учебную	учиться	адекватно	ориентацию
				Обогащение	, ритм и рифму	познавательну	правильно и	использоват	обучающихся
				знаний о ритме и	стихотворения;	ю деятельность	четко давать	ь различные	-
				рифме.	духовно-нравст-		ответы на	речевые	
					венные ценности		поставленные	средства для	
					русской		вопросы	решения	
					литературы;		1	коммуникат	
					выразительное			ивных задач	
					чтение и				
					рецензирование				
					выразительного				
					чтения				
					стихотворения				
19	1	C.A.	Комб.	Краткий рассказ	Учиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать
	1	Есенин.	2201101	о жизни и	анализировать	действия в	осмысленно	строить	навыки
		Поэма		творчестве поэта.	текст поэмы по	соответствии с	читать и	монологичес	исследователь
		«Пугачев»		«Пугачев». Поэма	алгоритму	поставленной	объяснять	кое	ской
		(41)10102//		на историческую	задания.	задачей;	значение	высказывани	деятельности;
				тему. Характер	определять	овладевать	прочитанного,	e,	формировать
				Пугачева.	языковые и	способностями	уметь искать	формулиров	целостный
				Сопоставление	композиционные	понимать	и выделять	ать свою	взгляд на мир
				образа	особенности	учебные	необходимую	точку	и систему
				предводителя	поэмы;	задачи;	информацию	зрения,	человеческих
				восстания в раз-	составление	отвечать на	в тексте.	адекватно	отношений;
				_					формировать
				ных	ответа на вопрос	вопросы; обобщать,	учиться	использоват	* * *
				произведениях: в	«В чем историзм	оооощать,	правильно и	ь различные	духовно-

				фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)	поэмы «Пугачев»?»; ритмико- метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	четко давать ответы на поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникат ивных задач	нравственные качества обучающихся
19	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А Есенина	Контр. РР.	Письменный ответ на проблемный вопрос .	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной диагностическ ой деятельности
20	1	И.С. Шмелев. Из романа «Лето Господне».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершен ствованию

		•		пути). История создания автобиографическог о романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).	художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документальнобиографическим и (мемуары, воспоминания, дневники)	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	понятия, создавать обобщения	литературе, устанавлива ть причинно-следственны е связи, строить логическое рассуждение, умозаключе ние и делать выводы, формироват ь готовность вести диалог с другими	
]	∣ Писатели улыбают	 гся (4 часа)		людьми.	
21	1	Журнал «Сатирикон ». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверчен ко. «Всеобщая история, обработанна я «Сатирикон ом». (отрывки).	Нов.	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект Теория литературы. Сатира,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведче	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавлива ть причинноследственны е связи, строить логическое рассуждение	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной диагностическ ой деятельности

				сатирические приемы (раз- витие представлений).	ским материалом 2 Подбор цитат, иллюстрирующи х приемы создания исторического	метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	, умозаключе ние и делать выводы, формироват ь готовность вести диалог	
					повествования и способы создания			с другими людьми.	
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся
21	3	М, М Зощенко. Рассказы «Галоша»,	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория</i> литературы.	Развивать умение анализировать рассказ,	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь формулиров ать и высказывать	Формировать ценностно- смысловую ориентацию

		«История	Литературные	определять	задачей;	значение	свою точку	обучающихся
		болезни».	традиции.	приемы	овладевать	прочитанного,	зрения,	
			Сатира. Юмор	сатирического в	способностями	уметь искать	подбирать	
			(развитие	рассказе;	понимать	и выделять	аргументы	
			представлений).	владеть	учебные	необходимую	для	
				изученной	задачи;	информацию	подтвержден	
				терминологией	отвечать на	B	ия	
				по теме,	вопросы;	предложенны	собственной	
				составлять	обобщать,	х текстах.	позиции	
				литературный	делать выводы;	учиться	,	
				портрет	оценивать свои	правильно и		
				писателя,	достижения на	четко давать		
				характеристику	уроке	ответы на		
				сюжета и героев		поставленные		
				рассказа,		вопросы		
				идейно-		_		
				эмоционального				
				содержание				
21	4	M. A.	Сочетание	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать
		Осоргин.	фантастики и	анализировать	действия в	осмысленно	формулиров	мотивацию к
		Рассказ	реальности в	рассказ;	соответствии с	читать и	ать и	индивидуальн
		«Пенсне».	рассказе. Мелочи	определять	поставленной	объяснять	высказывать	ой и
			быта и их	особенности	задачей;	значение	свою точку	коллективной
			психологическое	повествования	овладевать	прочитанного,	зрения,	творческой
			содержание.	автора;	способностями	уметь искать	подбирать	деятельности,
			Проект.	самостоятельная	понимать	и выделять	аргументы	формировать
			Теория	работа с	учебные	необходимую	для	целостный
			литературы.	литературоведче	задачи;	информацию	подтвержден	взгляд на мир
			Литературный	ским портфолио	отвечать на	В	ия	и систему
			комментарий	«Сочетание	вопросы;	предложенны	собственной	человеческих
			(развитие	фантастики и	обобщать,	х текстах.	позиции	отношений;
			представлений).	реальности в	делать выводы;	учиться		формировать
			Фантастика и	рассказе М.М.	оценивать свои	правильно и		духовно-
1			реальность	Осоргина»;	достижения на	четко давать		нравственные

				(развитие представлений).	выразительное чтение фрагментов рассказа	уроке	ответы на поставленные вопросы		качества обучающихся
22	1	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную о деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделироват ь монологичес кое высказывани е, аргументиро вать свою позицию и координиров ать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельност и	Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся

				гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателямифронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент компози-					
				отступления как					
				ции (развитие понятий).					
22	2	Работа №:6	Контр	Выполнение	Учиться	Планировать	Уметь	Уметь	Формировать
22		ПО	PP.	контрольных	ВЫПОЛНЯТЬ	пути	устанавливать	формулиров	мотивацию к
			11.	заданий по			-	ать и	
		творчеству		задании по	контрольные	достижения	аналогии,	ать и	индивидуальн

		A.T.		алгоритму;	задания по	целей;	ориентироват	высказывать	ой и
		Твардовског		1. Особеннос	алгоритму с	соотносить	ься в	свою точку	коллективной
		0		ТИ	последующей	свои действия с	разнообразии	зрения,	диагностическ
				композици	самопроверкой;	планируемыми	способов	подбирать	ой
				в поэме	работать над	результатами;	решения	аргументы	деятельности
				«Василий	проблемными	контролироват	задач	для	
				Теркин»,	зонами в	ь и оценивать		подтвержден	
				2. Поэма	изученных темах	свои действия		ия	
				2.Василий		и результаты		собственной	
				Теркин»				позиции	
				как					
				поэтическа					
				R					
				энциклопе					
				дия					
				Великой					
				Отечествен					
				ной войны,					
				3Поэма					
				«Василий					
				Теркин «и					
				фольклор,					
				4. Способы					
				создания					
				комическог					
				о в поэме					
				«Василий					
				Теркин»		12.11.12.12			
			Сти	хи и песни о Велик				1'	I -
23	1-2	M.B.		Традиции в	Научиться	Выбирать	Уметь	Формироват	Осознавать
		Исаковский	Комб.	изображении	определять	действия в	осмысленно	ь готовность	личностный
		«Катюша»,		боевых подвигов	идейно-	соответствии с	читать и	вести	смысл учения;
		«Враги		народа и военных	эмоциональное	поставленной	объяснять	диалог;	проявлять
		сожгли		будней.	содержание	задачей;	значение	участвовать	готовность к

		родную		Лирические и	произведений о	овладевать	прочитанного,	В	саморазвитию;
		хату»; Б.Ш.		героический	войне, понятие	способностями	уметь искать	коллективно	проявлять
		Окуджава		песни в годы	песенный жанр,	понимать	и выделять	M	уважительное
		«Песенка о		Великой	композиционно-	учебные	необходимую	обсуждении;	отношение к
		пехоте»,		Отечественной	жанровые	задачи;	информацию	подбирать	литературе;
		«Здесь		войны. Их	особенности	отвечать на	B	аргументы	формировать
		птицы не		призывно-	песен о Великой	вопросы;	предложенны	для	ценностно-
		поют»;		воодушевляющий	Отечественной	обобщать,	X	подтвержден	смысловую
		А.И.Фатьяно		характер.	войне;	делать выводы;	художественн	ия	ориентацию
		В		Выражение в	выразительно	оценивать свои	ых текстах,	собственной	обучающихся
		«Соловьи»;		лирической песни	читать	достижения на	учиться	позиции	
		Л.И.Ошанин		сокровенных	произведения	уроке	правильно и		
		«Дороги»		чувств и	1		четко давать		
		, , 1		переживаний			ответы на		
				каждого солдата.			поставленные		
				Проект.			вопросы		
				Теория			_		
				литературы.					
				Лирическое					
				стихотворение,					
				ставшее песней					
				(развитие					
				представлений).					
				Песня как					
				синтетический					
				жанр искусства					
				(развитие					
				представления).					
23	2	Урок	OC	Традиции в	Учиться	Выбирать	Уметь	Учиться	Осуществлять
		внеклассног	PP	изображении	определять	действия в	осмысленно	планировать	нравственно-
		о чтения по		боевых подвигов	идейно-	соответствии с	читать и	алгоритм	этическую
		произведени		народа и военных	художественное	поставленной	объяснять	ответа;	ориентацию,
		ЯМ О		будней. Героизм	своеобразие	задачей;	значение	формироват	обеспечивающ
		Великой		воинов,	произведений о	овладевать	прочитанного,	ь готовность	ую моральный

		Отечественн		защищавших	Великой	способностями	уметь искать	вести	выбор
		ой войне (по		свою Родину.	Отечественной	понимать	и выделять	диалог;	
		выбору			войне;	учебные	необходимую	участвовать	
		учителя)			сопоставлять	задачи;	информацию	B	
					художественное	отвечать на	B	коллективно	
					произведение с	вопросы;	предложенны	M	
					документально-	обобщать,	X	обсуждении;	
					биографическим	делать выводы;	художественн	подбирать	
					и (мемуары,	оценивать свои	ых текстах,	аргументы	
					воспоминания,	достижения на	учиться	для	
					дневники);	уроке	правильно и	подтвержден	
					выразительно		четко давать	ия	
					читать отрывки		ответы на	собственной	
					из произведений		поставленные	позиции	
							вопросы		
24.	1	В.П.	Комб.	Краткий рассказ о	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать
		Астафьев.		жизни и	анализировать	действия в	осмысленно	строить	мотивацию к
		Рассказ		творчестве	рассказ;	соответствии с	читать и	монологичес	индивидуальн
		«Фотографи		писателя.	определять	поставленной	объяснять	кое	ой и
		я, на		«Фотография, на	идейно-	задачей;	значение	высказывани	коллективной
		которой		которой меня	тематическое	овладевать	прочитанного,	e,	творческой
		меня нет».		нет».	своеобразие	способностями	уметь искать	формулиров	деятельности
				Автобиографичес	рассказа,	понимать	и выделять	ать свою	
				кий характер	особенности	учебные	необходимую	точку	
				рассказа.	повествования,	задачи;	информацию	зрения,	
					авторскую	отвечать на	в тексте.	адекватно	
					позицию,	вопросы;	учиться	использоват	
					выразительное	обобщать,	правильно и	ь различные	
					чтение эпизодов	делать выводы;	четко давать	речевые	
					рассказа,	оценивать свои	ответы на	средства для	
					инсценирование	достижения на	поставленные	решения	

						уроке	вопросы	коммуникат	
						уроке	Вопросы	ивных задач	
24	2	Мечты и	OC	Отражение	Научиться	Выбирать	Уметь	Уметь	Формировать
		реальность		военного	анализировать	действия в	осмысленно	строить	мотивацию к
		военного		времени.	рассказ;	соответствии с	читать и	монологичес	индивидуальн
		детств в		Дружеская	определять	поставленной	объяснять	кое	ой и
		рассказе		атмосфера,	идейно-	задачей;	значение	высказывани	коллективной
		В.П.		объединяющая	тематическое	овладевать	прочитанного,	e,	творческой
		Астафьева		жителей деревни.	своеобразие	способностями	уметь искать	формулиров	деятельности,
		««Фотограф		Теория	рассказа,	понимать	и выделять	ать свою	формировать
		ия, на		литературы.	особенности	учебные	необходимую	точку	целостный
		которой		Герой-	повествования,	задачи;	информацию	зрения,	взгляд на мир
		меня нет»		повествователь	авторскую	отвечать на	в тексте.	адекватно	и систему
				(развитие	позицию,	вопросы;	учиться	использоват	человеческих
				представлений).	выразительное	обобщать,	правильно и	ь различные	отношений;
					чтение эпизодов	делать выводы;	четко давать	речевые	формировать
					рассказа	оценивать свои	ответы на	средства для	духовно-
						достижения на	поставленные	решения	нравственные
						уроке	вопросы	коммуникат	качества
								ивных задач	обучающихся

24	3	Контрольная работа № 7 по произведени ям о Великой Отечественн ой войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывани я; уметь формулиров ать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведени я	Формировать навыки диагностическ ой деятельности
				Русские поэты	о Родине, родной	природе (обзор) (2 часа)		
25	1	И.Северянин «Запевка»; Д.С. Мережковск ий «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»;	Комб.	Характерные особенности лирики о природе. Образ родины в русской поэзии.	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующи х понятие лирический герой, выявление изобразительно- выразительных	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах. учиться правильно и четко давать	Строить монологичес кие высказывани я, овладеть умениями диалогическ ой речи, формулиров ать собственную точку зрения, адекватно использоват ь различные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностносмысловую ориентацию обучающихся

		Н.М. Рубцов			сполоть полисо		OTDATLLUO	речевые	
		тг.мг. г уоцов «По			средств языка		ответы на		
					(поэтическая		поставленные	средства для	
		вечерам»,			лексика,		вопросы	решения	
		«Встреча»,			синтаксис,			коммуникат	
		«Привет,			тропы фигуры,			ивных задач	
		Россия».			фонетика)				
					определение их				
					художественной				
					функции;				
					духовно-нравст-				
					венные ценности				
					русской				
					литературы;				
					выразительное				
					чтение и				
					рецензирование				
					выразительного				
					чтения				
					стихотворения				
25	2	Поэты	Комб.	Общее и	Учиться	Соотносить	Уметь	Строить	Осознавать
		русского		индивидуальное в	анализировать	реальные и	осмысленно	монологичес	личностный
		зарубежья		произведениях	лирические	планируемые	читать и	кие	смысл учения;
		об		поэтов русского	произведения по	результаты	объяснять	высказывани	проявлять
		оставленной		зарубежья о	алгоритму	индивидуально	значение	я, овладеть	готовность к
		ими Родине.		Родине. Проект.	заданий,	й	прочитанного,	умениями	саморазвитию;
		Н.А. Оцуп		Теория	подбирать	образовательно	уметь искать	диалогическ	проявлять
		«Мне трудно		литературы.	цитатные	й деятельности	и выделять	ой речи,	уважительное
		без		Изобразительно-	примеры,	и делать	необходимую	формулиров	отношение к
		России»		выразительные	иллюстрирующи	выводы;	информацию	ать	литературе;
		(отрывок);		средства языка	х понятие	наблюдать и	В	собственную	формировать
		3.H.		(развитие	лирический	анализировать	предложенны	точку	ценностно-
		Гиппиус		представлений).	герой;	собственную	х текстах.	зрения,	смысловую
		«Знайте!»,			выявление	учебную	учиться	адекватно	ориентацию
		«Так и			изобразительно-	познавательну	правильно и	использоват	обучающихся

	1	а атт уу Патт							
		есть»; Дон-			выразительных	ю деятельность	четко давать	ь различные	
		Аминадо			средств языка;		ответы на	речевые	
		«Бабье			жанрово-		поставленные	средства для	
		лето»; И.А.			стилистические		вопросы	решения	
		Бунин «У			признаки			коммуникат	
		птицы есть			лирического			ивных задач	
		гнездо».			произведения;				
					выразительное				
					чтение и				
					рецензирование				
					выразительного				
					чтения				
					стихотворения				
					арубежной литера	, * *			
26	1	Уильям	Комб.	Краткий рассказ	Научиться	Планировать	Анализироват	Создавать	Формировать
		Шекспир.		о жизни и	определять	пути	Ь	собственные	навыки
		Трагедия		творчестве	идейно-	достижения	предложенну	устные	исследователь
		«Ромео и		писателя.	эмоциональное	целей;	Ю	высказывани	ской
		Джульетта».		«Ромео и	содержание	соотносить	проблемную	я на основе	деятельности;
				Джульетта».	трагедии;	свои действия с	ситуацию,	нескольких	формировать
				Семейная вражда	составление	планируемыми	рассматриват	источников	целостный
				и любовь героев.	тезисного плана	результатами;	ь явление о	информации	взгляд на мир
				Ромео и	для пересказа	контролироват	разных точках	; уметь	и систему
				Джульетта –	эпизодов	ь и оценивать	зрения;	формулиров	человеческих
				символ любви и	трагедии;умение	свои действия	строить план	ать и	отношений;
				жертвенности.	воспринимать,	и результаты,	решения	высказывать	формировать
				«Вечные	анализировать,	применять	познавательн	свою точку	духовно-
				проблемы» в	критически	метод	ой задачи;	зрения на	нравственные
				творчестве	оценивать и	информационн	самостоятель	события и	качества
				У.Шекспира.	интерпретироват	ого поиска, в	но ставить	поступки	обучающихся
				Теория	ь прочитанное	том числе с	разноуровнев	героев	
				литературы.		помощью	ые вопросы;		
				Конфликт как		компьютерных	переносить		
				основа сюжета		средств	знания в		

				драматического произведения.			новую ситуацию		
26	2	Сонеты.	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической	Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующи х понятие лирический герой; выявление изобразительно- выразительных средств языка; жанрово- стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную о деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологичес кие высказывани я, овладеть умениями диалогическ ой речи, формулиров ать собственную точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	Формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовнонравственные качества обучающихся
26	3	ЖБ. Мольер- великий		поэзии. Краткий рассказ о жизни и творчестве	Научиться владеть изученной	Выбирать действия в соответствии с	Выделять и формулироват ь	Отбирать и использоват ь речевые	Формировать внутреннюю позицию
		комедиогра ф эпохи классицизма		писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в	терминологией по теме, определять	поставленной задачей; овладевать	познавательн ую цель, устанавливать	средства в процессе коммуникац	школьника на основе поступков

		. «Мещанин		HOMMOOTEDO	Mana	способностями	PDOTING OP GDY	1111 O	Fonces
		•		искусстве	жанрово-		взаимосвязь	ии с	героев,
		ВО		Франции.	стилистические	понимать	описанных в	другими	формировать
		дворянстве»		«Мещанин во	признаки пьесы,	учебные	тексте	людьми	нравственно-
		(обзор с		дворянстве» -	выразительному	задачи;	событий,	(диалог в	этические
		чтением		сатира на	чтению и	отвечать на	явлений,	паре, в	ориентации,
		отдельных		дворянство и	рецензированию	вопросы;	находить в	малой	обеспечивающ
		сцен).		невежественных	выразительного	обобщать,	тексте	группе);	ие личностный
				буржуа.	чтения отрывков	делать выводы;	требуемую	уметь делать	моральный
					комедии	оценивать свои	информацию	анализ	выбор
						достижения на	(B	текста,	
						уроке;	соответствии	используя	
						соотносить	с целями	изученную	
						реальные и	своей	терминологи	
						планируемые	деятельности)	юи	
						результаты	,	полученные	
						индивидуально	ориентироват	знания	
						й	ься в		
						образовательно	содержании		
						й деятельности;	текста,		
						искать средства	понимать		
						/ ресурсы для	целостный		
						решения задачи	смысл текста,		
						/ достижения	структуриров		
						цели	ать текст;		
						7	резюмировать		
							главную идею		
							текста		
	4	Особенност	Комб.	Комедийное	Научиться	Выбирать	Выделять и	Отбирать и	Формировать
26	-	И		мастерство ЖБ.	владеть	действия в	формулироват	использоват	навыки
- 0		классицизма		Мольера.	изученной	соответствии с	Ь	ь речевые	исследователь
		в комедии		Народные истоки	терминологией	поставленной	познавательн	средства в	ской
		«Мещанин		смеха ЖБ.	по теме,	задачей;	ую цель,	процессе	деятельности,
		ВО		Мольера.	определять	овладевать	устанавливать	коммуникац	готовности и
		дворянстве»		Общечеловечески	признаки	способностями	взаимосвязь	ии с	способности
		дворинстве»		Оощечеловечески	пЪизцаки	NIMKI JOHOOJOHA	озаимосвязь	ии с	СПОСООПОСТИ

		ЖБ.		й смысл комедии.	классицизма в	понимать	описанных в	другими	вести диалог с
		Мольера		Теория	комедии;	учебные	тексте	людьми	другими
		1		литературы.	выразительное	задачи;	событий,	(диалог в	людьми и
				Классицизм.	чтение и	отвечать на	явлений,	паре, в	достигать в
				Комедия	рецензированию	вопросы;	находить в	малой	нем
				(развитие	выразительного	обобщать,	тексте	группе);	взаимопонима
				понятий).	чтения отрывков	делать выводы;	требуемую	целенаправл	ния
				,	комедии	оценивать свои	информацию	енно искать	
						достижения на	(B	И	
						уроке;	соответствии	использоват	
						соотносить	с целями	Ь	
						реальные и	своей	информацио	
						планируемые	деятельности)	нные	
						результаты	,	ресурсы,	
						индивидуально	ориентироват	необходимы	
						й	ься в	е для	
						образовательно	содержании	решения	
						й деятельности;	текста,	учебных и	
						искать средства	понимать	практически	
						/ ресурсы для	целостный	х задач	
						решения задачи	смысл текста,		
						/ достижения	структуриров		
						цели	ать текст;		
							резюмировать		
							главную идею		
							текста		
26	5	Вальтер	OC.	Краткий рассказ о	Передавать	Планировать	Учиться	Осуществля	Формировать
		Скотт.	PP	жизни и	содержание	пути	аналитическо	ть учебное	мотивацию к
		Исторически		творчестве	произведения;	достижения	му чтению	сотрудничес	самосовершен
		й роман		писателя.	выбирать	целей;	художественн	тво с	ствованию,
		«Айвенго»		«Айвенго».	интересные	соотносить	ого текста и	учителем и	ценностно-
		Баллада «		Исторический	факты; давать	свои действия с	статьи	сверстникам	смысловую
		Клятва		роман.	характеристику	планируемыми	учебника;	и;	ориентацию
		Мойны »		Средневековая	героев с опорой	результатами;	учиться	формулиров	обучающихся;

				Англия в романе.	на текст;	контролироват	комментирова	ать	проявлять
				Главные герои и	научиться	ь и оценивать	нию	собственное	уважительное
				события. История,	определять	свои действия	историко-	мнение,	отношение к
				изображенная	композиционные	и результаты	культурных	аргументиро	культуре
				«домашним	и жанровые	презультиты	реалий;	вать свою	других
				образом»; мысли	особенности		использовать	точку	народов
				и чувства героев,	исторического		при ответе	зрения;	пародов
				переданные	романа; анализ		_	-	
				_	различных форм		сведения из	участвовать	
				сквозь призму			нескольких	В	
				домашнего быта,	выражения		источников	коллективно	
				обстановки,	авторской			м диалоге	
				семейных устоев	позиции;				
				и отношений.	выразительное				
				Теория	чтение и				
				литературы.	рецензированию				
				Исторический	выразительного				
				роман (развитие	чтения отрывков				
				представлений).	Романа				
				История жанра					
				баллады, жанровые					
				признаки, своеобразие					
				балладного сюжета.					
				Особая атмосфера					
				таинственного,стра					
				шного,					
				сверхъестественног					
				о в балладе					
			<u> </u>		Итоговый контро	ль (1 час)			
27	1	Итоговый	Контр.	Контрольное		Оценить свои	Давать	Осознанно	Формировать
		контроль		тестирование по		достижения и	определение	использоват	навыки
		_		итогам изучения		достижения	понятию;	ь языковые	исследователь
				курса		однокласснико	опознавать	средства в	ской и
						в; соотносить	знакомые	соответстви	диагностическ
						свои действия с	явления в	и с задачей	ой

			полученными	частично	коммуникац	деятельности
			результатами	измененной	ии;	
				ситуации;	формироват	
				объяснять	ьи	
				роль	развивать	
				языкового	компетентно	
				явления в	сть в	
				тексте;	области	
				письменно	информацио	
				отвечать на	нно-	
				проблемный	коммуникац	
				вопрос	ионных	
					технологий	
	Итого:					
	68 часов					
			·			

Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе Контрольная работа по литературе 8 класс

1 полугодие 1 вариант

1.	Приведите	примеры в	зависимости	от вида	песни:

	Народная песн	
Лирическая		Историческая
Примеры	ľ	римеры
Дайте определение <i>жи</i> примеры произведений	<u>-</u>	ревнерусской литературы. Привед
	фрагмант на мотог	
Выполните перевод. И убоги приведе к брату с хвоста нет, нача брата с	своему лошадь без х своего поносити, чт	оого приведён ниже. Укажите его жа воста. И виде брат его, что у лошеди о лошадь, у него отпрося, испортил, и
Выполните перевод. И убоги приведе к брату в	своему лошадь без х своего поносити, чт	воста. И виде брат его, что у лошеди о лошадь, у него отпрося, испортил, и
Выполните перевод. И убоги приведе к брату в хвоста нет, нача брата в взяв лошади, поиде на нег	своему лошадь без х своего поносити, чт	воста. И виде брат его, что у лошеди о лошадь, у него отпрося, испортил, и
Выполните перевод. И убоги приведе к брату в хвоста нет, нача брата в взяв лошади, поиде на нег Название	своему лошадь без х своего поносити, чт	воста. И виде брат его, что у лошеди о лошадь, у него отпрося, испортил, и

5.	Дайте	определение	И	перечислите	основные	особенности	басни	как	жанра
	литера	туры.							

6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению И.А. Крылова «Обоз».

Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику M.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.

Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.

Восстание декабристов 1825 г.

Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва

7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

К.Ф. Рылеев	Идею для одного из его произведений уступил ему
	известный литератор I половины XIX века.
Н.В. Гоголь	Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин	Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов	Был казнен в 1826 г.

8. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним,		
во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали		
тут же пред ним разные составленные про него истории;		
про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что		
она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали		
на голову ему бумажки, называя это снегом.		
Шли годы. Бурь порыв мятежный		
Рассеял прежние мечты,		
И я забыл твой голос нежный,		
Твои небесные черты.		
Да кое-как, ваше благородие! Малу толику арихметике		
маракую, так питаюсь в городе около приказных		
служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь		
науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец		
поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздно жить		
не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия		
с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо		
клеятся; ну, и то правда, человек на человека не приходит.		
На другой день поутру я только что стал одеваться, как		
дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер		
невысокого роста, с лицом смуглым и отменно		
некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, –		
сказал он мне по-французски, – что я без церемонии		
прихожу с вами познакомиться. Вчера узнал я о вашем		
приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо так		

владело мною, что я не вытерпел. Вы это поймете, когда	
роживете здесь еще несколько времени». Я догадался, что	
о был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы	
отчас познакомились.	
ежал я долго — где, куда?	
е знаю! ни одна звезда	
е озаряла трудный путь.	
Іне было весело вдохнуть	
мою измученную грудь	
очную свежесть тех лесов,	
только! Много я часов	
ежал, и наконец, устав,	
рилег между высоких трав;	
рислушался: погони нет.	
Служенье муз не терпит суеты;	
Служенье муз не терпит сусты:	
Прекрасное должно быть величаво:	
Но юность нам советует лукаво,	
И шумные нас радуют мечты	
Опомнимся - не поздно! и уныло	
Глядим назад, следов не видя там.	
Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,	
Мой брат родной по музе, по судьбам?	
10.0	MIO
	в произвелении уг.н.).
10. Определите средство художественной выразительности	в проповедении илио.
лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте.	э проповедении писоч
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте.	z aponosegemm Mizov
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь	
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь И отлила от сердца кровь,	
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь И отлила от сердца кровь, Она была уж далеко;	
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь И отлила от сердца кровь, Она была уж далеко; И шла, хоть тише, — но легко,	
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь И отлила от сердца кровь, Она была уж далеко; И шла, хоть тише, — но легко, Стройна под ношею своей,	
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь И отлила от сердца кровь, Она была уж далеко; И шла, хоть тише, — но легко,	
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь И отлила от сердца кровь, Она была уж далеко; И шла, хоть тише, — но легко, Стройна под ношею своей,	
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь И отлила от сердца кровь, Она была уж далеко; И шла, хоть тише, — но легко, Стройна под ношею своей,	
Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте. Когда же я очнулся вновь И отлила от сердца кровь, Она была уж далеко; И шла, хоть тише, — но легко, Стройна под ношею своей,	

11. Заполните таблицу «Чей это портрет?»

Замечания для господ актеров	Должность персонажа	Имя персонажа
уже постаревший на службе и очень		

неглупый по-своему человек. Дотя и	
взяточник, но ведет себя очень солидно;	
довольно сурьезен; несколько даже	
резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни	
много, ни мало. Его каждое слово	
значительно.	
человек, прочитавший пять или шесть	
книг и потому несколько вольнодумен.	
Охотник большой на догадки, и потому	
каждому слову своему дает вес.	
очень толстый, неповоротливый и	
неуклюжий человек, но при всем том	
проныра и плут. Очень услужлив и	
суетлив.	
сустинь.	
12. Как раскрывается тема чести и бес Капитанская дочка»?	счестия в произведении А.С.Пушкина
13. Расскажите о книге, прочитанной программы.	в течение 1 полугодия сверх школьной
-	
	
-	

Контрольная работа по литературе 8 класс І полугодие

2 вариант

Предания

1. Приведите примеры преданий в зависимости от их вида:

Примеры	Примеры	
Lайте определение <i>сатиричео</i> Приведите примеры произвед	ской повести как жанра древнерусской лите цений этого жанра.	рату
Назовите произведение, фраг Выполните перевод.	мент из которого приведён ниже. Укажите ег	ж о
1 1 1	живяше судия. Убогий же за ними же иде. I те того некто житель везе рвом в баню отц	а св
себе смерти предати, бросися Название	нто погибель ему будет от брата и от попа, и прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерп	
себе смерти предати, бросися	прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерп	
себе смерти предати, бросися Название Жанр	прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерп	
себе смерти предати, бросися Название Жанр Перевод	прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерт цения взят афоризм, о каком персонаже идо ние афоризма.	ıu.

6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».

Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику M.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.

Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.

Восстание декабристов 1825 г.

Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва

7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

К.Ф. Рылеев	Являлся членом литературного общества «Арзамас»				
Н.В. Гоголь	Был участником декабрьского восстания 1825 г.				
А.С. Пушкин	Положил в основу своего произведения				
	канцелярский анекдот				
М.Ю. Лермонтов	Своим появлением на линии фронта вселял ужас в				
	горцев				

8. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
В томленьях грусти безнадежной		
В тревогах шумной суеты,		
Звучал мне долго голос нежный		
И снились милые черты.		
И вспомнил я отцовский дом,		
Ущелье наше и кругом		
В тени рассыпанный аул;		
Мне слышался вечерний гул		
Домой бегущих табунов		
И дальний лай знакомых псов.		
Я помнил смуглых стариков,		
При свете лунных вечеров		
Против отцовского крыльца		
Сидевших с важностью лица;		
И блеск оправленных ножон		
Кинжалов длинных и как сон		
Все это смутной чередой		
Вдруг пробегало предо мной.		
Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих		
четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот		
не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и		
говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в		
тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент,		
начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без		
разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно		
не знают, куда девать их.		
Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое		
варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки.		
Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им		
получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него		
влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного		
участия, и чтение это производило в нем всегда		

удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подалее, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик! Он у меня в роте был сержантом! Обоих российских орденов кавалер! А давно ли мы» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго. Из ученых, ваше высокородие! Семинарии здешния епархии. Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убояся	
бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что	
и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с	
отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения	
уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиниями, да	
не попрут его ногами».	
9. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулир произведения. «Несчастный друг! средь новых поколений Докучный гость и лишний, и чужой Он вспомнит нас и дни соединений, Закрыв глаза дрожащею рукой Пускай же он с отрадой хоть печальной Тогда сей день за чашей проведёт, Как ныне я, затворник ваш опальный, Его провёл без горя и забот.»	руйте тему и идею
10. Определите средство художественной выразительности в стих Пушкина «Туча» и укажите его роль в тексте. Довольно, сокройся! Пора миновалась, Земля освежилась, и буря промчалась, И ветер, лаская листочки древес, Тебя с успокоенных гонит небес.	отворении А.С.

11. Заполните таблицу «Чей это портрет?»

Замечания для господ актеров	Должность персонажа	Имя персонажа
простодушный до наивности		
человек.		
несколько пожилых лет. Говорит сурьезно, смотрит несколько вниз, резонер и любит себе самому читать нравоучения для своего барина.		
Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души.		

Расскажите о	сниге. прочитанної	 й в течение 1 полуголия сверх школьной
Расскажите о программы.	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной
	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной
	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной
	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной
	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной
	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной
	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной
	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной
	сниге, прочитанної	й в течение 1 полугодия сверх школьной

Контрольная работа по литературе 8 класс Второе полугодие 1 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.

А.П. Чехов	1) Ясная Поляна	А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения»
Л.Н. Толстой	2) Вятка	Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески — «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки»
Н.А. Некрасов	3) Карабиха	В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.
М.Е. Салтыков- Щедрин	4) Мелехово	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П.А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.

А.П. Чехов	Л.Н. Толстой	Н.А. Некрасов	М.Е. Салтыков-Щедрин

2. Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.

Гебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу	
Какому хочешь чародею	
Отдай разбойную красу!	
	Размер
Рифма	
·	

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н.Толстого «После бала».

[—] Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой
сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя,
добродушного старичка, богача- <u>хлебосола</u> и <u>камергера</u> . Принимала такая же добродушная,
как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с
открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы
Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то
время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море
шампанского.
Хлебосол -
Фероньерка -
Крепостной
Камергер
4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение
литературоведческого термина «ирония».
— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у
Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?
— Деньги? Профукала!
И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала
ли она это дурацкое слово — «профукала»? Она ли это сказала?
Честный муж бросил ее и перевелся в другой город.

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название	Средства
	произведения	художественной
		выразительности
Пусть знает, пусть слышит Москва —		
На расправы ее мы взбыстрим.		
Это только лишь первый раскат,		
Это только лишь первый выстрел.		
Пусть помнит Екатерина,		
Что если Россия — пруд,		
То черными лягушками в тину		
Пушки мечут стальную икру.		
Пусть носится над страной,		
Что казак не ветла на прогоне		
И в луны мешок травяной		
Он башку незадаром сронит.		
Он пел, совершенно позабыв и своего		
соперника, и всех нас, но, видимо,		
поднимаемый, <u>как бодрый пловец</u>		
волнами, нашим молчаливым,		
страстным участьем. Он пел, и от		
каждого звука его голоса веяло чем-то		
родным и необозримо широким, словно		
знакомая степь раскрывалась перед		
вами, уходя в бесконечную даль. У		
меня, я чувствовал, закипали на сердце		
и поднимались к глазам слезы; глухие,		

меня	
Не то, чтобы полиция или иные какие	
пристава должнику мирволили —	
говорят, что тот им самим давно надоел	
и что они все старушку очень жалеют и	
рады ей помочь, да не смеют Было у	
него какое-то такое могущественное	
родство или свойство, что нельзя было	
его приструнить, как всякого иного	
грешника.	
О силе и значении этих связей	
достоверно не знаю, да думаю, что это и	
не важно. Все равно — какая бабушка	
ему ни ворожила и все на милость	
преложила.	
6. Определите тему и идею рассказ	а А.И. Куприна «Куст сирени».
-	ову фрагмента поэмы А.Т.Твардовского ё полную формулировку, дайте толкование
поговоркиЯ загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль!	Toping and the second s
поговоркиЯ загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль!	рассказ «Как я стал писателем» И.С. Шмелёва? (6
поговорки. Я загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль! 8. О чем вас заставил задуматься р	
поговорки. Я загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль! 8. О чем вас заставил задуматься р	
поговорки. Я загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль! 8. О чем вас заставил задуматься р	
поговорки. Я загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль! 8. О чем вас заставил задуматься р	
поговорки. Я загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль! 8. О чем вас заставил задуматься р	
поговорки. Я загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль! 8. О чем вас заставил задуматься р	
поговорки. Я загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль! 8. О чем вас заставил задуматься р	
поговорки. Я загнул такого крюку, Я прошёл такую даль, И видал такую муку, И такую знал печаль! 8. О чем вас заставил задуматься р	

9. Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Два солдата»? (6 – 8 предложений).

10 TC.	
10. Ka	кую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы
ш	рекомендовали бы своим одноклассникам и почему?
ш	рекомендовали оы своим одноклассникам и почему:

Контрольная работа по литературе 8 класс Второе полугодие И вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.

Н.А. Некрасов	1) Мелехово	A)	
	,	В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года	
		он был отправлен в ссылку и определён	
		канцелярским чиновником при местном	
		губернском правлении.	
М.Е. Салтыков-	2) Карабиха	Б)	
Щедрин		Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой	
		материальной помощи и начал готовиться к	
		вступительному экзамену в Петербургский	
		университет. Однако экзамена не выдержал и	
		поступил вольнослушателем на	
		филологический факультет	
А.П. Чехов	3) Ясная Поляна	B)	
		Пользовался репутацией храброго офицера, за	
		оборону Севастополя был награждён орденом	
		Святой Анны 4-й степени с надписью «За	
		храбрость»	
Л.Н. Толстой	4) Вятка	Γ)	
		Он окончил гимназию в Таганроге. В том же	
		году переехал в Москву и поступил на	
		медицинский факультет Московского	
		университета	

Н.А. Некрасов	М.Е. Салтыков-Щедрин	А.П. Чехов	Л.Н. Толстой

2.	Назови произведение и его автор строчки и определи стихотворны		педующих за данными
V пти	цы есть гнездо, у зверя есть нора.		
	ррько было сердцу молодому,		
	я уходил с отцовского двора,		
	гь прости родному дому!		
			Размер
Рифма			
3.	Дайте исторический комментари Толстого «После бала».	ий к подчеркнутым сл	овам из рассказа Л.Н.
•	нечего скромничать, — перебила	· ·	the state of the s
	<u>ротипный</u> портрет. Не то, что не в		
	асавец так красавец, да не в том с		
	ой любви к ней был я в последний д		
-	душного старичка, богача-хлебосол он, жена его в бархатном пюсовол		± •
	он, жени его в оирхитном пюсовол ытыми старыми, пухлыми, белыл		
	итыми старыми, нухлыми, ослых овны. Бал был чудесный: зала прек		
	крепостные <u>помещика</u> -любите.		
-	претосттые <u>полнешуща,</u> товите. анского.	in, oppon ochunomen	ion ii pasimoumiee mepe
	v		
	нский предводитель		
	цик -		
Масле	еница -		
4.	Назовите автора и произведение	, из которого взят фра	гмент. Дайте определение
	литературоведческого термина «	«сатира».	
А поло	ожили меня в небольшую палату, гд	е лежало около тридца	ти разного сорта больных.
	оторые, видать, были тяжелоболь	<u> </u>	•
	порые свистели. Другие играли в пет	ики. Третьи шлялись по	палатам и по складам
	и, чего написано над изголовьем.		
	ррю сестрице:		-
	жет быть, я попал в больницу для б	•	
-	о,— каждый год в больницах лежу	и никогда ничего подобі	ного не видел. Всюду
	на и порядок, а у вас что базар.		
	opum:		
	жет быть, вас прикажете положи		у и приставить к вам
часов	ого, чтобы он от вас мух и блох от	гонял?	
5.	Заполните таблицу.		
	Фрагмент текста	Автор и название	Средства
	*parment tenera	Trotob u naspanac	Средетва

	произведения	художественной выразительности
Проведите, проведите меня к нему,		•
Я хочу видеть этого человека.		
Я три дня и три ночи искал ваш умёт,		
Тучи с севера сыпались каменной		
грудой.		
Слава ему! Пусть он даже не Петр,		
Чернь его любит за буйство и удаль.		
Я три дня и три ночи блуждал по		
тропам,		
В солонце рыл глазами удачу,		
Ветер волосы мои, как солому, трепал		
И цепами дождя обмолачивал.		
У самой головы оврага, в нескольких		
шагах от той точки, где он начинается		
узкой трещиной, стоит небольшая		
четвероугольная избушка, стоит одна,		
отдельно от других. Она крыта соломой, с трубой; одно окно, словно зоркий		
<u>глаз</u> , обращено к оврагу и в зимние		
вечера, освещенное изнутри, далеко		
виднеется в тусклом тумане мороза и не		
одному проезжему мужичку мерцает		
путеводной звездою.		
Она научилась зорко следить за каждым		
шагом своего неуловимого должника и		
знала все его тайности от подкупленных		
ею слуг.		
Завтра, стало быть, конец этой долгой и		
мучительной комедии: завтра он		
несомненно улизнет, и надолго, а может		
быть, и навсегда, потому что его		
компаньонка, всеконечно, не желала		
афишировать себя за миг иль краткое		
мгновенье.		
Старушка все это во всех подробностях		
повергла уже обсуждению дельца,		
имеющего чин из четырнадцати овчин,		
и тот там же, сидя за ночвами у		
саечника в Мариинском пассаже, отвечал ей:		
отвечал еи: «Да, дело кратко, но помочь еще можно:		
= -		
_		
сейчас пятьсот рублей на стол, и завтра же ваша душа на простор; а если не имеете ко мне веры — ваши пятнадцать тысяч пропали».		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Кавказ».

87

7.	Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.				
	Но едва ль уже мой Тёркин, Жизнью тёртый человек				
8.	О чем вас заставил задуматься рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»? (6 – 10 предложений)				
9.	Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Переправа»? (6 – 8 предложений).				
10	. Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?				

Список рекомендуемой литературы

- 1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
- 2. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
- 3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.
 - 4. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.
- 5. Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.— М.: ВАКО, 2016.
- 6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.
- 7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от дей ствия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2010.
- 8. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.— М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

- 1. Методико-литературный Интернет-сервер: http://www.mlis.fobr.ru.
- 2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: http://www.ruslit.metodist.ru.
- 3. Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru.
- 4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: http://www.1september.ru.
- 5. Образовательный портал «Учеба»: http://www.ucheba.com.
- 6. Русский филологический портал: http://www.philology.ru.
- 7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: http://www.ropryal.ru.
- 8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/.
- 9. Современная литература: http://lit.lib.ru/.
- 10. Универсальная интернет-энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/wiki.
- 11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival. 1september.ru/.
- 12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: http://www.zavuch.info.
- 13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: http://www.intergu.ru.
- 14. «Открытый класс» образовательные сообщества: http://edu. 1september.ru.
- 15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: http://www.uroki.net/docrus.htm.
- 16. Архив учебных программ и презентаций: http://www.rusedu.ru/.